



JULIE BERNARD UNE ODE À LA NATURE

Installée près de Limoges, Julie Bernard, verrier vitrailliste, alterne restaurations et créations. Lorsqu'elle ne travaille pas à faire revivre le patrimoine, elle compose des œuvres légères et épurées où s'exprime l'énergie de la nature.

En 2016, Julie Bernard a choisi la campagne pour installer son atelier Roulie Verre dans une grange à Sauviat-sur-Vige, non loin de Limoges. Le choix d'une vie en famille mais aussi le souhait de se rapprocher de sa source d'inspiration : la nature. Elle travaille ainsi dans une atmosphère propice à sa création, avec vue sur les arbres. Cette maîtresse verrier au style poétique a pourtant longtemps arpenté les villes. Paris tout d'abord, où elle obtient en 2004 son diplôme à l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'arts (Ensaama), dite plus couramment Olivier-de-Serres. Puis à Tourcoing, où elle fait ses armes dans un atelier de restauration de vitraux. « Je me suis rodée sur des chantiers d'églises à diagnostiquer l'état des verres, poser, déposer et remplacer des pièces, refaire à l'identique des peintures... J'ai également perfectionné l'expression de mes textures en affinant mes blaireautés et mes putoisés. » Forte de ces techniques, Julie Bernard rejoint ensuite un espace collectif, l'Atelier 17 à Lille, où elle s'attelle à la création. « Je souhaitais m'affranchir du vitrail traditionnel et cherchais un style aérien pour mes compositions, en jouant sur des dégradés de blancs, sur l'opacité et la transparence. J'utilise beaucoup la peinture sur verre, qui permet d'alléger le réseau de plomb. Les aplats au pinceau apportent un aspect textile, une

trame, une douceur. » En ville, Julie Bernard travaille alors sur commande. Elle crée notamment des brise-vues en survitrage, sème sa poésie dans l'univers urbain en puisant ses idées dans un paysage, une illustration scientifique ou la lumière d'une photographie... Elle grave des traits et des pointillés, trace des lignes ondulantes comme des collines, des ronds vifs et colorés, comme des fleurs rouge coquelicot. L'imaginaire s'envole. « Je suis mon intuition graphique, m'inspire des végétaux, de la mer, de la nature, mais j'aime aussi jouer avec les effets de la matière. » Les verres choisis, imprimés de stries, de vagues, de bulles, contrastent avec le blanc lisse et opaque. De 2010 à 2016, en quête de poésie, Julie Bernard fraie ainsi son chemin en rejoignant le collectif Le Mille à Wambrechies, près de Lille. Elle y reprend la restauration du patrimoine, plus particulièrement celui de l'Art déco qu'elle affectionne, dans la capitale des Hauts-de-France. Côté créations, elle conçoit alors des lampes en utilisant la méthode Tiffany de sertissage au cuivre, des entre-deux-verres peints de plumes, de feuilles, de fougères... Ses œuvres abstraites et végétales dessinent un univers intime et léger, à l'image de ses dernières créations : des mobiles qui évoquent des racines par lesquelles les plantes et les arbres puisent leur énergie.

CARNET D'ADRESSES PAGE 68

Détail d'une création, le vitrail à poser *Palme* de la série *Entre deux verres*, verre, grisaille, cuivre, étain, techniques de peinture sur verre Tiffany, collage UV, H: 38,5 cm, L: 18 cm et p. 10 cm, 2019.



Osanne Darantière et Sophie de Jousseineau, restauratrices de tableaux et d'objets d'art, et Ségolène d'Ornellas, restauratrice de livres anciens, partagent un atelier dans une cour parisienne. Travaux en commun ou personnels, elles ont su trouver une forme harmonieuse de collaboration.

| Au cœur des ateliers | **REPORTAGE**

UN ATELIER AU CHEVET DES ŒUVRES ALTÉRÉES

C'est un lieu où convergent tableaux et livres anciens en souffrance. Dans un atelier parisien, Osanne Darantière (Atelier Osanne), Sophie de Jousseineau et Ségolène d'Ornellas travaillent au quotidien pour redonner tout leur éclat à des œuvres altérées. L'occasion, pour ces artisans d'art, d'une véritable plongée dans l'histoire, au cours de laquelle elles doivent faire preuve tant de dextérité manuelle, de maîtrise technique que de sensibilité artistique.

TEXTE DE FRANÇOIS DESNOYERS • PHOTOGRAPHIES D'ESTELLE DE POUPLIQUET

*sauf mentions contraires